

## CRITIQUES

**Un téléfilm qui n'en a que le nom.**  
**Écran Total**

**Fragile est une de ces œuvres à mettre dans sa vidéothèque.**  
**La Vie**

**...Jean Louis Milesi évoque avec subtilité les doutes de l'adolescence. Parallèlement à l'intrigue policière, il met en scène avec justesse les problèmes relationnels entre un père et son fils, sur fond de musique des années 1970. Ce téléfilm remarquablement interprété a été distingué au Festival de Luchon 2003, où il a remporté quatre prix, dont celui du meilleur acteur pour Martin Lamotte.**  
**Le Monde**

**...Fragile relève nettement le niveau. On sent pour une fois un véritable auteur derrière les images.**  
**Les Inrockuptibles**

**Le charme de ce téléfilm réside en grande partie dans les pointillés pudiques de la réalisation ainsi que dans le décalage temporel intelligemment exploité : ni trop envahissante, ni trop "folklorique", la peinture des années 70 "patine" cette histoire d'un agréable vernis nostalgique.**  
**Télérama**

**Cette histoire prenante, entre thriller et chronique familiale, est portée par une réalisation subtile et des interprètes au diapason. Un petit bijou télévisuel !**  
**Télé Poche**

**Le mélange, polar et film intimiste, est habilement orchestré. Les personnages, fort bien interprétés, mettent à nu des sentiments, des relations authentiques.**  
**Télé 7 jours**

**Raconter deux histoires qui deviennent au final inséparables, tel est le tour de force réussi par Jean-Louis Milesi. Cette œuvre, sensible et juste, captive de bout en bout.**  
Télé Loisirs

**Du grand art.**  
TV Grandes Chaînes

**Une fiction remarquablement écrite et interprétée. À ne pas manquer.**  
Télé 2 semaines

**Un vrai petit bijou télévisuel.**  
Télé Star

**Pourvu que les chaînes en tirent cette leçon : pour faire de bons programmes, il suffit d'appeler de bons auteurs.**  
La gazette du Nord