

Le poche de la semaine, signé Jean-Louis Milesi

L'Amérique du Nord, fin du XIX^e siècle. Un photographe découvre et documente la vie des quelques dizaines de milliers d'autochtones et de leurs 80 tribus. Une bio romancée, bien dialoguée.

Article réservé aux abonnés



Journaliste au pôle Culture

Par **Alain Lallemand** (</43733/dpi-authors/alain-lallemand>)

Publié le 18/01/2024 à 17:43 | Temps de lecture: 2 min

Au loin, quelques chevaux, deux plumes... ***

Jean-Louis Milesi

Edward Sheriff Curtis (1868-1952) a sillonné des décennies durant l'Amérique du Nord pour documenter (50.000 photos sur verre, 10.000 enregistrements de chants sur rouleaux de cire) ce qu'il restait d'authentique au sein des 40.000 Indiens autochtones. De cette vie étonnante qui donnera naissance à une encyclopédie unique, le scénariste-dialoguiste préféré de Robert Guédiguian tire pour sa part un roman-épopée, évidemment bien documenté – le sujet s'y prête – mais direct, visuel, de lecture aisée, déroulant à la fois la vie des colons et celle des derniers Indiens. Un récit dur mais attachant de découverte, de construction personnelle, de conscience au monde. Nous sommes donc en 1880, au Minnesota, le jeune Edward vit encore à l'ombre de son père, alors que les Indiens traversent des épreuves inhumaines...

Pocket, 504 p., 9,50 €